

El zapato maravilloso - Marcos Aguinis

Lo maravilloso del mundo onírico

El mundo entero está conectado con el maravilloso mundo del sueño. Estos vínculos se deben a que la imaginación del ser humano es tan grande y majestuosa que puede hacer que cualquier persona realice cambios en su propia perspectiva de cómo ve la realidad y la lleve a descubrir y explorar todo lo que en sí no existe materialmente mas es un producto de la cabeza de alguien quien se atrevió a explorar mundos maravillosos. En la historia que Marcos Aguinis nos cuenta, sobre un joven niño llamado Ricardo, o como en el cuento lo llaman, Ricardito el vínculo que lo conecta a él con el maravilloso mundo del sueño es algo muy simple que en parte representa algo tan complejo en la joven mente de Ricardito. Es muy fuerte el vínculo entre el mundo onírico y Ricardito y todo comienza gracias a un zapato. En esta obra el zapato juega con la imaginación y viceversa y entre estos dos se crea un puente, el cual une a Ricardito y su mundo maravilloso del sueño.

En el inicio del cuento Ricardo está sentado, viendo hacia abajo, la calle, presenciando un acontecimiento que bien no puede ser el único que sus ojos han visto pero si uno de los más importantes en ese día de su vida. En el suceso están presentes muchos automóviles que quienen y gritan mas eso no es lo que Ricardito quiere ver, él quiere ver a su zapato. El zapato se encontraba en la negra superficie de la calle y Ricardito estaba esperando ver la respuesta de

su zapato al enfrentarse al montón de automóviles que amenazaban con aplastarlo y solo los detenía una luz roja. En si esta situación que Marcos Aguinis presenta es un vistazo a un pequeño fragmento y demostración de cómo la imaginación de Ricardito logró tener un objeto simple y convertirlo en el mundo entero de Ricardito por unos pocos minutos.

En la obra, el vínculo que une al mundo maravilloso del sueño con la realidad es el zapato. El zapato es el que despierta la imaginación en Ricardito y comienza a desarrollar historias que forman parte del mundo onírico mas no de la realidad. El vínculo es muy fuerte ya que en el momento en el que Ricardito comienza a imaginar historias del zapato y los automóviles, su mente deja la realidad y comienza a desarrollarse en el mundo onírico con situaciones ficticias y personificaciones infinitas como un zapato que lucha contra unos automóviles y gana en el intento. Esta situación es fantástica para Ricardito y sin el zapato no fuera posible. Él ve una pelea entre carros y un zapato donde una persona conectada con la realidad simplemente vería un zapato tirado en el asfalto al cual los automóviles no le pasan por encima.

En el momento en el que Ricardito satisfecho por el acontecimiento vuelve a casa con su zapato como nuevo él vuelve a formar parte de la realidad, pero tan pronto como su imaginación comienza a trabajar de nuevo, él se sumerge en terrenos ficticios en los cuales un zapato puede convertirse en cotete y se le ocurre una gran idea. Llevar a su hermanito a la calle para que en el momento exacto en el que los

carros amenacen con aplastarlo, el zapato se convierte en cohete y vuela con su hermanito intacto, Marcos Aguinis relata en el cuento que Ricardito cree que él lo logró y que el zapato voló mas todo eso fue producto de su imaginación aunque para Ricardito todo se haya sentido tan real como su propia existencia.

"Primero pienso, luego existo" (René Descartes). En la existencia de un humano existen muchas veces en las que esta misma desaparece y dejamos de existir metafóricamente. Cuando esto ocurre entonces se conecta con el mundo maravilloso del sueño, ya que para conectarse con ese mundo no hay que pensar críticamente por lo tanto deja de existir en este mundo ya que si no piensa no existe. Ricardito utiliza el zapato como medio para conectarse a este mundo y al hacerlo deja de pensar, solo vive ese mundo y presencia situaciones maravillosas las cuales solo él logra divisar. Marcos Aguinis presenta en su historia como un objeto tan simple como un zapato puede lograr unir a un niño entre dos mundos y volverse a la vez algo tan grande y complejo.